

Malou Atger



Liste de matériel

1 paire de ciseaux

1 mètre-ruban

2 craies tailleur de 2 couleurs

1 dé en métal

1 boîte d'épingles

Du fil à bâtir de 2 couleurs blanc et bleu ou rose

1 règle de 30cm si vous ne faites pas de patron

1 double-décimètre

Des aiguilles pour passer les fils tailleurs "Mode "

Des aiguilles de différentes grosseurs

1 pince à épiler

1 poinçon à oeillet

1 poinçon

de quoi écrire

Ceinture en forme pour jupes et pantalons

Cette ceinture à l'avantage de mieux adhérer à la taille, surtout pour les personnes très cambrées.

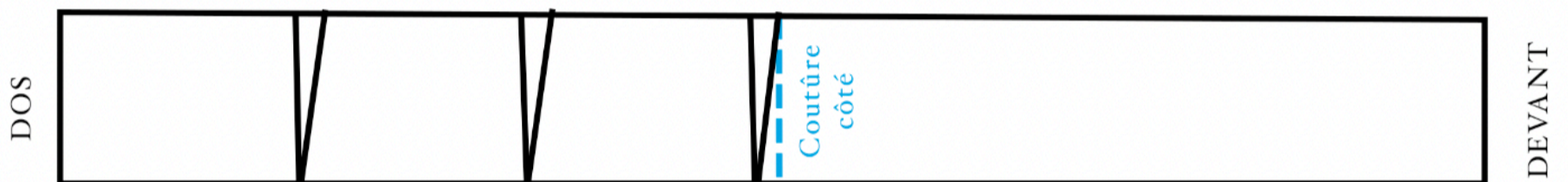
Toutefois, son montage est plus long et plus minutieux que la ceinture droite.

Préparation du patron

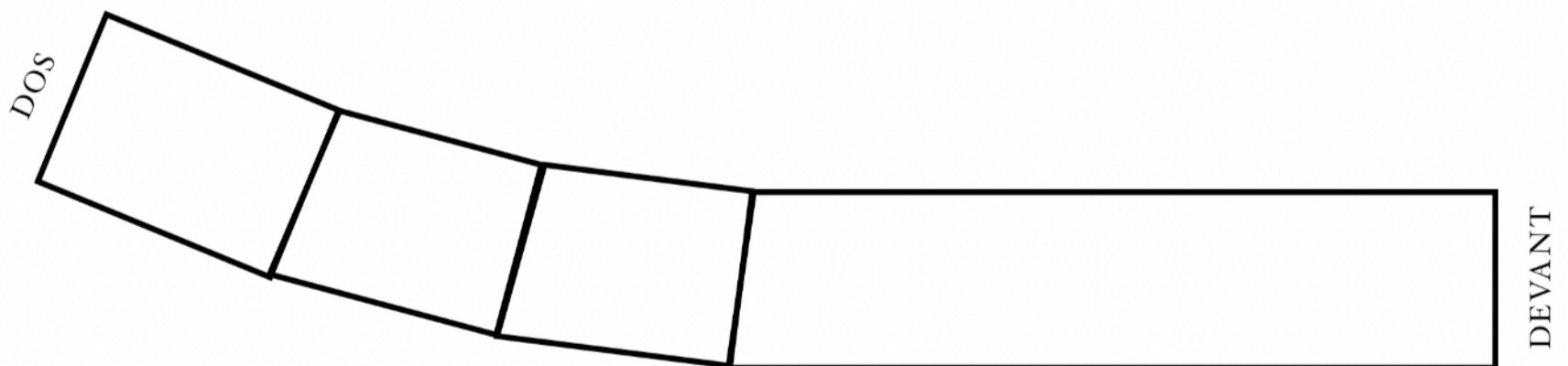
Tracer un rectangle dont la longueur est égale au tour de taille du vêtement (qui est toujours un peu plus large que le tour de taille réel) et dont la largeur est égale à la largeur souhaiter (soit 3 ou 4 cm).

Le côté gauche représente le milieu dos, le côté droit le milieu devant.

Partant du milieu dos, marquer un point à la moitié du rectangle moins 2 cm ce point doit correspondre à la couture de côté, tracer votre repère.



Diviser en trois parties milieu dos. De part et d'autre de ces traits, tracer 3 petites pinces de 1 cm environ.



Pour les personnes très cambrées il est quelques fois nécessaire de faire 4 pinces au lieu de trois ou de biaiser le milieu dos.

Par prudence, pour l'essayage, tailler cette ceinture en toile et la modifier si nécessaire. Vérifier si le point de repère coïncide bien à la couture de côté. Si le vêtement comporte un boutonnage prévoir en plus la valeur de la croisure.

Important

Si l'ouverture du vêtement est devant, la ceinture sera coupée droit fil au milieu dos.

Si l'ouverture est dans le dos, la ceinture sera coupée droit fil milieu devant.

Si une couture milieu devant est prévue au milieu dos (pantalon, couper la ceinture droit fil).

De même, pour l'ouverture du côté gauche devant droit fil.

Montage de la ceinture en forme

Couper la ceinture, pli du tissu milieu devant ou dos suivant le cas, endroit contre endroit.

Prévoir les coutures tout autour (1 à 1,5 cm). Passer les fils tailleurs, marquer le repère correspondant à la couture de côté, les milieu dos et devant.

Entoiler la ceinture : baguer la toile sur l'envers du tissu sur la partie qui sera montée sur la jupe. La toile sera coupée à la hauteur de la ceinture sans couture, maintenez-là tout autour par un point de chausson.

Couper une deuxième ceinture identique à la première, poser ces deux parties endroit contre endroit, épinglez, vérifiez que la pose est bonne, les deux parties doivent s'épouser. Faufilez le haut des deux parties de la ceinture, s'arrêter au niveau du montage de la ceinture sur la jupe.

Ôter les fils tailleur et piquer à la machine le haut de la ceinture et les bords.

Recouper les coutures, dégarnir les angles, cranter dans la partie cambrée.

Repasser cette couture ouverte, maintenez la partie de cette couture sur la toile par un point de chausson.

Retourner votre ceinture, faufilez tout le tour de votre ceinture - repasser.

Poser la ceinture sur le vêtement endroit contre endroit, en faisant coïncider les milieux et les repères.

Bâtir - avec de bons points d'arrêt.

Faire une dernière vérification avant de piquer à la machine.

Enfiler la jupe et donnez un coup d'oeil dans le miroir pour vérifier si tout va bien.

Piquer.

Repasser cette couture ouverte, fixer la couture jupe à l'intérieure de la couture sur la toile par un point de chausson.

Dégarnir les épaisseurs si nécessaire.

Si votre jupe est doublée, c'est à ce moment que vous devez poser la doublure, que vous fixez à la main à grands points sur la couture que vous venez de fixer aux points de chausson

Rabattre l'envers de la ceinture en faisant un rentré, que vous fixez à points de côté.

Les jupes

Les jupes se coupent à l'aide de trois mesures seulement :

Tour de taille - tour de hanches - longueur totale de la taille au sol, milieu devant - milieu dos - côté droit - côté gauche. Ceci permet de creuser la taille en respectant le droit fil du bas de jupe.

Il y a un fond de jupe, qui est modifié selon la forme que l'on désire.

Vérifier si les patrons ont bien été faits et s'il n'y a pas d'erreur.

Vérifier si le sol est bien plat.

Décatir les tissus.

Poser le patron sur le tissu - tracer à la craie - couper après vérification - passer les fils tailleur - couper les fils - monter le travail.

Les pinces en premier - ensuite les coutures à l'aide d'épingles ensuite faufiler en gros grain à votre taille pour faire tous les essayages - en marquant les milieux dos et devant et la couture de côté - poser des agrafes.

Les différentes pièces du patron ne comportent jamais de couture ni d'ourlet. Il faut donc les ajouter en taillant le tissu.

Essayage et rectifications

Premier essayage

Le vêtement est bâti solidement pour que les coutures ne se défassent pas au cours du travail. N'oubliez pas de faire des points d'arrêt au début et à la fin des bâtis.

Le vêtement ne doit pas être froissé, pour ne pas fausser les rectifications.

La fermeture éclair est faufilé, le gros grains d'une jupe également

On fait l'essayage toujours à l'endroit, comme le vêtement sera porté. Les modifications se font toujours du côté droit, si il y a des modifications.

Il faut vérifier l'aplomb du vêtement.

Il faut que les côtés soient parfaitement vertical, de même que le milieu dos et devant doivent être parfaitement au milieu du corps.

Vérifier également le bon emplacement de poche.

Vous reporterez les modifications sur l'autre côté.

Vous passerez un fil de couleur sur les épingles qui marquent les modifications de part et d'autre - ôter les épingles.

Remettez le vêtement à plat : aboucher les pièces à rectifier, refaites un nouveau tracé - passez les fils tailleur de couleur différentes.

Le repassage

Matériel de repassage à choisir avec soin

- Table à repasser stable
- Jeannette : pour le repassage des pièces froncées et des têtes de manche pour toute pièce étroite
- Fer à thermostat
- Fer à thermostat vapeur
- Flacon humecteur
- Patte-mouille : assez grande en toile coton cochon : à faire vous même

Le terme « décatir » : soumettre un tissu à l'action de la vapeur pour lui enlever son brillant et son apprêt

Le repassage est très important dans la couture

Il est impossible d'espérer réussir un vêtement si l'on n'a pas repassé selon les règles au fur et à mesure de sa réalisation.

Les techniques que nous allons voir peuvent améliorer ou même estomper certains petits défauts de votre exécution.

Pour ne pas hésiter à donner ces coups de fer, si importants, ayez le matériel de repassage à portée de votre main pendant toute l'exécution du travail, jusqu'au repassage du vêtement terminé qui lui donnera l'indispensable touche de « fini ».

Vous repasserez dans la plupart des cas sur l'envers du travail, avec une patte-mouille assez humide afin de produire de la vapeur, celle-ci étant la meilleur garantie contre le lustrage, ou bien, repasser le tissu sur l'envers, à l'aide d'une patte-mouille sèche ou même sans patte-mouille du tout; veiller alors de ne pas lustrer.

Repasser les pièces en biais et les pièces droit fil d'un vêtement, non pas d'après le sens de leur montage, mais selon le droit fil si possible dans le sens chaîne (ou lisière) afin de ne pas détendre le tissu et évitée de la sorte de déformer le vêtement.

Le repassage terminé, laisser refroidir le lainage avant de le travailler à nouveau pour qu'il ne forme ni faux pli, ni cassure. S'il s'agit d'un vêtement en tout ou en partie terminé, l'installer sur un mannequin, ou à défaut, le suspendre sur un cintre.

Le décatissage est une opération qui consiste à enlever l'apprêt de fabrication de certaines étoffes. Opération indispensable, car un tissu non décati se tache et rétrécit sous l'action de l'humidité : pluie ou repassage à l'aide de la pattemouille par exemple.

Le décatissage est un travail délicat dont voici la méthode : laisser le lainage plié dans son pli marchand, le poser bien à plat sur la planche à repasser, le recouvrir avec la patte-mouille humide. Ne pas glisser le fer, mais le poser sans écraser sur toute la surface du lainage. Sécher la patte-mouille (sans lustrer).

Laisser refroidir le tissu toujours bien à plat. Le retourner et travailler de même l'autre face du lainage. Laisser sécher totalement. Ensuite ouvrez le tissu et repasser le pli marchand sur l'envers en prenant les mêmes précautions.

Ceci est un travail long et délicat mais indispensable.

Si vous utilisez le velours de laine il y a une autre méthode pour ce tissu.

Le pressage est le mode de repassage utilisé le plus fréquemment dans le travail du lainage. Le fer ne doit plus être glissé, mais posé, pressé sur le tissu, cela afin d'aplatir un bord, d'ouvrir une couture.

Le délustrage permet de faire disparaître sur les lainages des traces luisantes, qui se forment, soit sous l'action d'un fer trop chaud, ou trop longuement appuyé au même endroit, soit sous l'effet répété qui « cire » le tissu à l'usage.

Méthode : appliquer sur l'endroit du tissu la patte-mouille trempée. Avec un fer très chaud, effleurer prestement la patte-mouille, enlever celle-ci, puis broser avant séchage complet pour relever les poils de l'étoffe. S'il s'agit de couture, de pince ou de toute partie composée de plusieurs épaisseurs de tissu, terminer en appuyant fortement le dos de la brosse à délustrer (ou tout objet plat et uni) afin d'éviter le gonflement du tissu à l'évaporation de l'eau.

Pour résorber l'ampleur, appliquer sur la planche la partie de tissu à diminuer, recouvrir de la patte-mouille et poser un fer chaud afin de réduire l'ampleur par la vapeur.

Au contraire, pour détendre un morceau en biais, procéder de même, mais en tirant l'un des bords du tissu, ce qui formera l'arrondi.

Le velours : on le repassera en glissant le velours sur le fer tenu fermement en l'air et il est plus pratique de se faire aider par une personne, qui maintiendra le tissu.

Les soieries se repassent à l'envers avec un fer moyennement chaud.

Les cotons doivent être trempés dans de l'eau tiède, brasser sans froisser le tissu, le ressortir de l'eau sans l'étreindre, le repasser humide.

Mesures et patrons

Quelques conseils pour la prise de mesures

Prendre ses mesures demande du soin.

Mettez de préférence les sous-vêtements que vous désirez porter avec le vêtement à faire, ainsi que les chaussures.

Gardez une attitude naturelle, les bras le long du corps, les pieds légèrement écartés.

1. Mettre un ruban de taille en le tendant légèrement, faite le aller de droite à gauche pour qu'il prenne bien a place au creux de celle-ci.
2. Prendre les mesures exactes, c'est à dire collantes, sans serrer et les noter au fur et à mesure. Chaque fois que vous faites un vêtement vérifier vos mesures.
3. La longueur du dos de la nuque (première vertèbre cervicale) au milieu du ruban de taille.
4. Les mesures de corps des enfants se prennent de la même manière.

Les mesures et les lignes de construction

Pour obtenir un bon patron, il faut :

1. Prendre des mesures exactes
2. Mettre ces mesures en bonne place sur le papier, c'est à dire telles qu'elles sont prises sur la personne

C'est la reproduction de ces mesures sur le patron que l'on appelle : lignes de construction. Elles sont les mêmes pour le dos et pour le devant et représentent les mesures prises.

– Comment mettre les lignes de construction à leur place exacte ? Quelle est leur relation entre elles ? La distance comprise entre chacune d'elles ? Et comment reconnaître cette distance ?

Mais, simplement, en fixant un ruban à la place de chaque mesure sur le buste et en évaluant (au jugé) ou plus exactement au centimètre la distance comprise entre chacune des mesures de largeur : carrure, poitrine, taille et hanches.

Le résultat de cette évaluation est la suivante :

La ligne de taille se place à la longueur du dos (laquelle commence à l'encolure pour finir à la taille).

La ligne de poitrine se place à la demi-longueur du dos.

La ligne de carrure se place au quart de la longueur du dos.

La ligne de hanches se place à la même distance de la taille que la poitrine est elle-même de la taille (soit 19 à 20 cm).

Mettons donc en place toutes nos lignes.

1. Verticale, milieu du dos, égale à la mesure longueur dos ;
2. Horizontale, ligne de taille, à l'extrémité de cette mesure ;
3. Horizontale, ligne de poitrine à la demi longueur du dos ;
4. Horizontale, ligne de carrure, au quart de la longueur du dos ;
5. Horizontale, ligne d'encolure, se place à l'extrémité supérieure de la longueur du dos ;
6. Horizontale, ligne de hanches à la même distance de la taille que la poitrine ;
7. Les subdivisions de mesures se placent sur leurs lignes respectives et pas ailleurs.

Les lignes de construction indiquent aussi le droit fil du tissu

Prise de mesures avec explications

	Total	Moitié	Quart
LONGUEUR DOS De la base du cou à la taille Prenez la mesure depuis l'épaule en passant sur la pointe de l'omoplate pour aboutir à la taille. Cette ligne est celle des bretelles. Elle est aussi sur la ligne de la pince de taille dos			
CARRURE DOS Mesure prise à la hauteur des omoplates, d'une entournure à l'autre, les bras croisés sur la poitrine			
LONGUEUR DEVANT Au milieu du creux du cou à la taille De la base du cou, à la couture de l'épaule, en passant par la pointe de sein pour aboutir à la taille			
HAUTEUR DE POITRINE Mesure en biais de la base du cou à la pointe du sein du creux du cou à la pointe de la poitrine. Bon pour patron			
ÉCART DE POITRINE Il correspond à la distance d'une pointe de sein à l'autre			
TOUR DE POITRINE Le centimètre placé au devant, sur le plus fort de la poitrine et au dos sur la pointe des omoplates			
CARRURE DEVANT C'est la distance d'une aisselle à l'autre, mais elle ne doit pas passer sur les rondeurs de la poitrine. Au besoin on peut la prendre plus haut, mais à l'aplomb des petits plis de l'aisselle			
TOUR DE COU Prenez cette mesure à la base du cou, le mètre ruban étant appliqué à plat sur les épaules. Cette mesure est négligeable, c'est avant tout une mesure de contrôle			
LONGUEUR D'ÉPAULE Distance mesuré de la base du cou au haut du bras			
TOUR DE TAILLE Se mesure autour du corps, à l'endroit où est ajusté le ruban de taille			
LONGUEUR TOTALE DE BRAS Mesurez-là à partir de la pointe de l'épaule jusqu'au poignet en passant par l'extérieur du coude. Le bras est légèrement plié vers l'avant pour éviter que les manches ne soient trop courtes			
LONGUEUR MANCHE 3/4 Bras plié, de l'épaule à 5- 6 cm après le coude			
LONGUEUR BRAS Bras plié, de l'épaule au coude			
TOUR D'EMMANCHURE UN PEU SERRÉ Partez de la pointe de l'épaule, longez le bras côté devant, passez sous l'aisselle, remontez le long du bras côté dos jusqu'au point de départ			
TOUR DE BRAS Mesurez la partie la plus charnue, à peu près à la hauteur de l'aisselle			

TOUR DE POIGNET

Il se mesure en passant sur les parties saillantes de l'os

TOUR DE HANCHES

La mesure se fait en passant par le point le plus fort des fesses à une distance variant de 18 à 22 cm au-dessous de la taille. Tenez compte du ventre et des cuisses

LES PETITES HANCHES

Mesurez en passant le mètre ruban devant le saillant des os iliaques. Ce périmètre se situe à une distance de 6 à 10 cm au-dessous du tour de taille

LONGUEUR DE LA JUPE

partez de la ligne de taille milieu ruban au sol

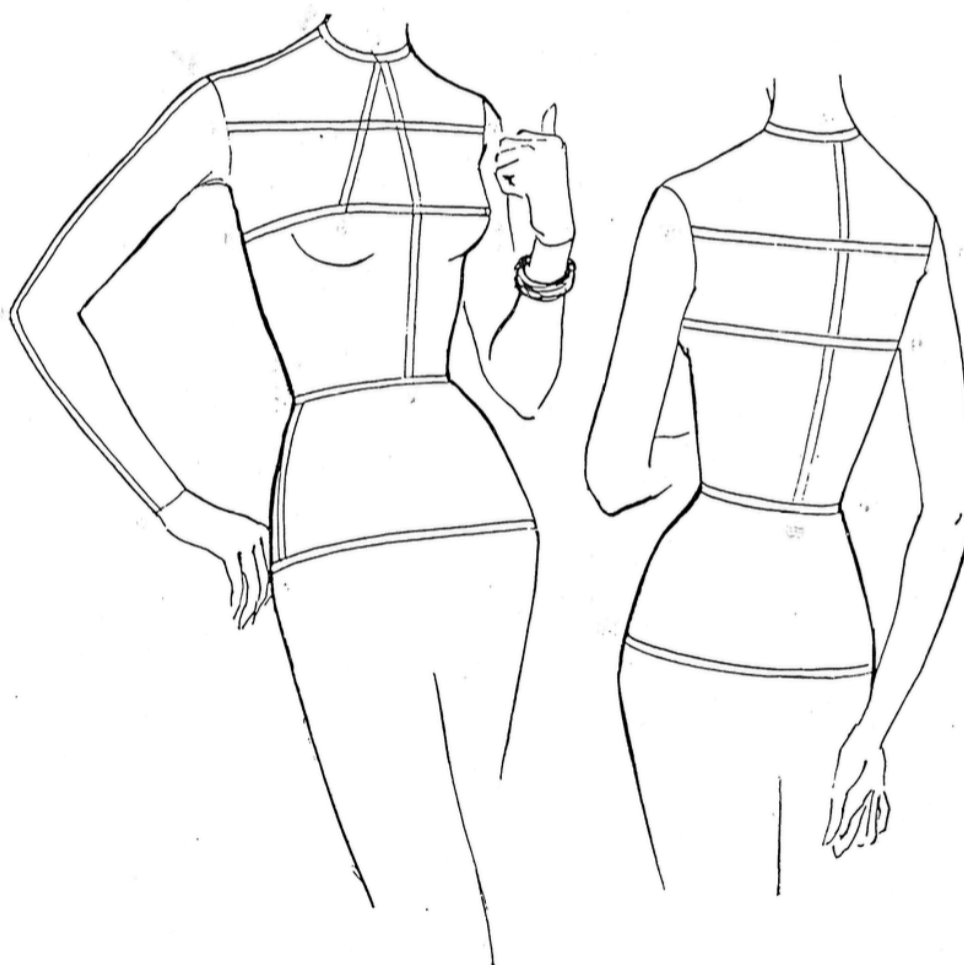
Milieu devant

Milieu dos

Côté droit

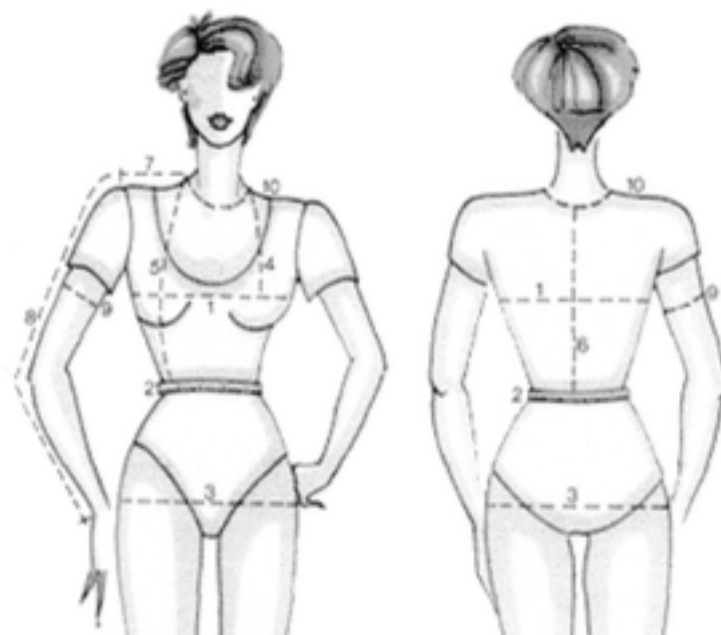
Côté gauche

Ensuite soustraire la distance du sol à la longueur désirée de la jupe, ceci permet de savoir avec exactitude le creux de votre taille



Prise de mesures

	Total	Moitié	Quart
LONGUEUR DOS			
CARRURE DOS			
LONGUEUR DEVANT			
HAUTEUR DE POITRINE			
ÉCART DE POITRINE			
TOUR DE POITRINE			
CARRURE DEVANT			
TOUR DE COU			
LONGUEUR D'ÉPAULE			
TOUR DE TAILLE			
LONGUEUR TOTALE DE BRAS			
LONGUEUR MANCHE 3/4			
LONGUEUR BRAS			
TOUR D'EMMANCHURE UN PEU SERRÉ			
TOUR DE BRAS			
TOUR DE POIGNET			
TOUR DE HANCHES			
LES PETITES HANCHES			
LONGUEUR DE LA JUPE			
Milieu devant au sol			
Milieu dos au sol			
Côté droit au sol			
Côté gauche au sol			



Annexes

Mesures de tours

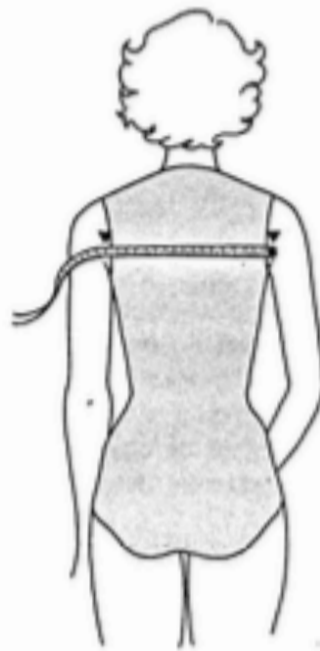


Tour de poitrine. Le mètre ruban doit passer derrière, sur les omoplates, de côté, sous les bras à la naissance de la poitrine, et devant sur la pointe des seins.

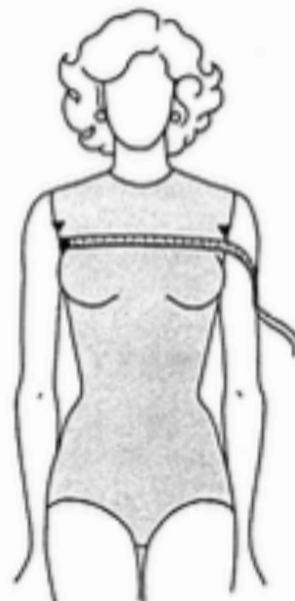


Tour de cou. Prenez cette mesure à la base du cou, le mètre ruban étant appliqué à plat sur les épaules. C'est avant tout une mesure de contrôle.

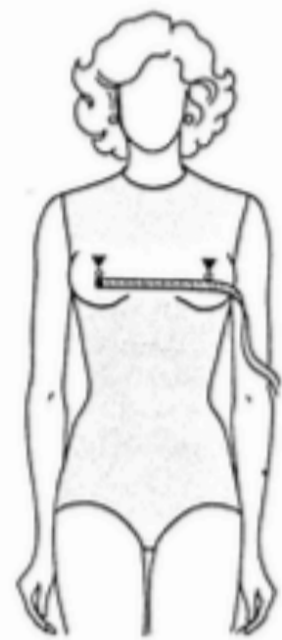
Mesures de largeurs



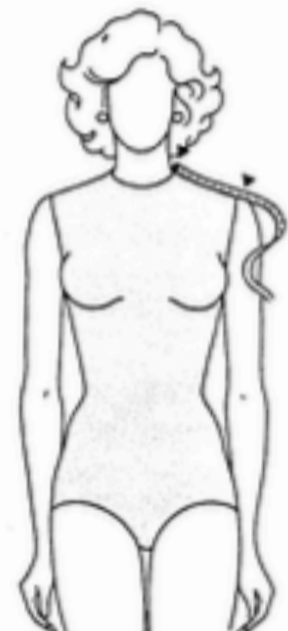
Carrure-dos. Elle se mesure à la hauteur des omoplates en déroulant le mètre ruban d'une naissance de bras à l'autre.



Carrure-devant. C'est la distance d'une aisselle à l'autre, mais elle ne doit pas passer sur les rondeurs de la poitrine. Au besoin, on peut la prendre plus haut, mais à l'aplomb des petits plis de l'aisselle.

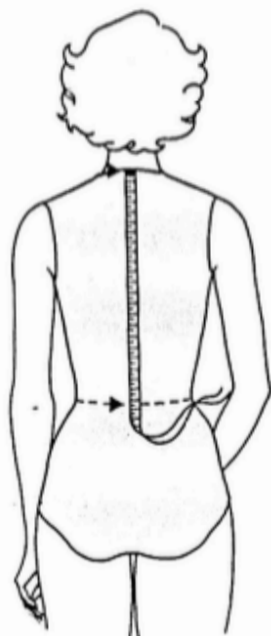


Écart de poitrine. Il correspond à la distance prise d'une pointe de sein à l'autre.

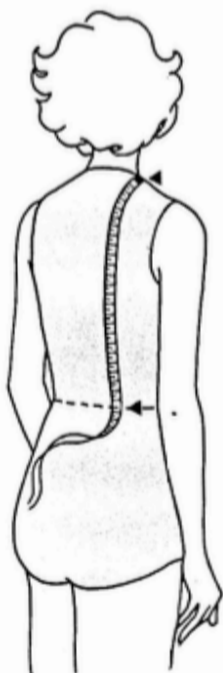


Largeur d'épaule. Distance mesurée de la base du cou au haut du bras.

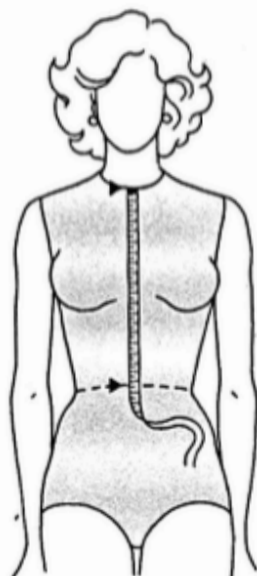
Mesures de longueurs



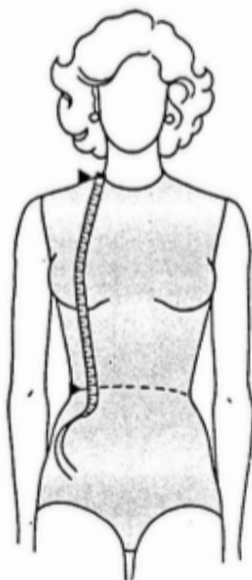
Longueur du buste-dos. Prenez la mesure depuis la vertèbre cervicale jusqu'au bord inférieur du ruban de taille.



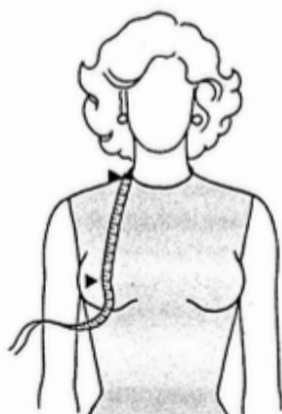
Longueur du corsage-dos. Prenez la mesure depuis le milieu de l'épaule en passant sur la pointe de l'omoplate pour aboutir au bord du ruban de taille. Cette ligne est celle des bretelles. Elle est aussi sur la ligne de la pince de taille du dos.



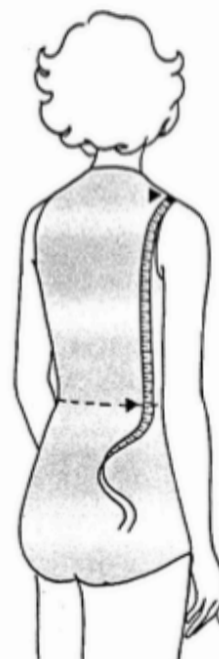
Longueur buste-devant. Mesurez de la base du cou au bord inférieur du ruban de taille, le mètre ruban doit rester souple. Tendez un ruban entre les deux pointes des seins et prenez la mesure en passant par-dessus.



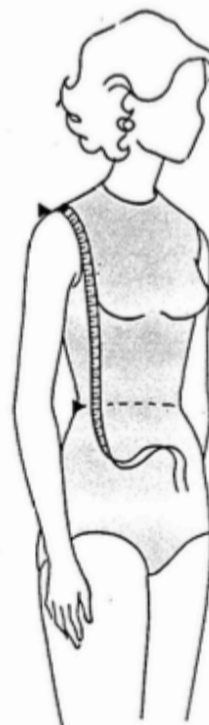
Longueur du corsage-devant. Elle se mesure de la base du cou, à la couture d'épaule, en passant par la pointe de sein pour aboutir à la ligne de taille. La longueur du corsage devant est plus grande que celle du corsage dos. Cela montre que le dos est droit, la poitrine saillante; dans le cas contraire, le dos est courbé, la poitrine peu développée.



Hauteur de la poitrine. Mesurée en biais de la base du cou à la pointe du sein.

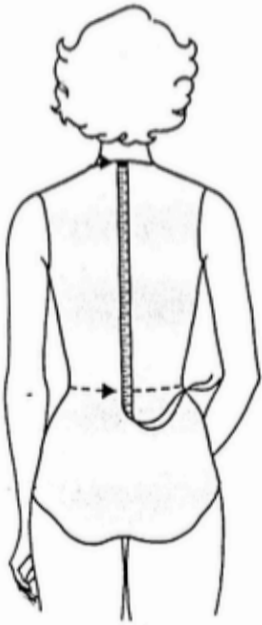


Longueur du buste-dos depuis l'épaule. Mesurez en partant de la pointe de l'épaule, descendez jusqu'à l'aisselle, puis jusqu'à la ligne de taille. Cela permet d'évaluer la pente de l'épaule.

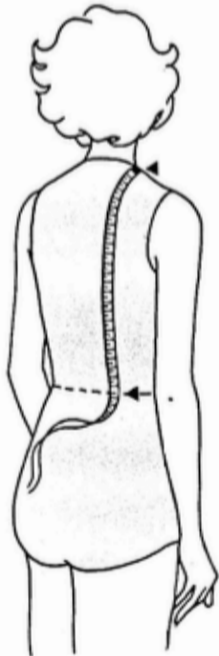


Longueur du buste-devant depuis l'épaule. Partez de la pointe de l'épaule, descendez jusqu'à l'aisselle, puis jusqu'à la ligne de la taille; ce qui permet également d'évaluer la pente de l'épaule.

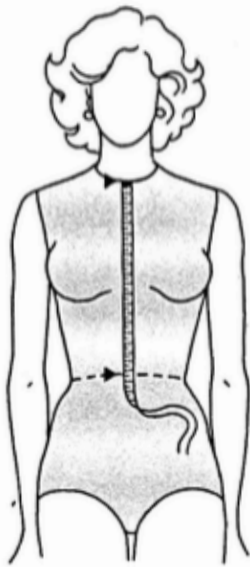
Mesures de longueurs



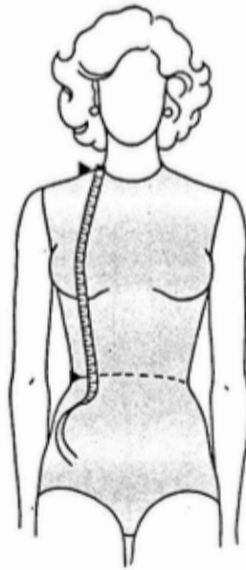
Longueur du buste-dos. Prenez la mesure depuis la vertèbre cervicale jusqu'au bord inférieur du ruban de taille.



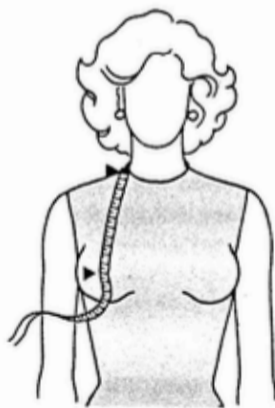
Longueur du corsage-dos. Prenez la mesure depuis le milieu de l'épaule en passant sur la pointe de l'omoplate pour aboutir au bord du ruban de taille. Cette ligne est celle des bretelles. Elle est aussi sur la ligne de la pince de taille du dos.



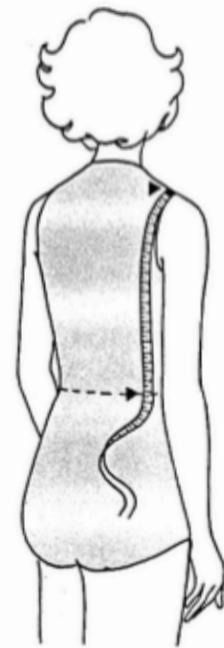
Longueur buste-devant. Mesurez de la base du cou au bord inférieur du ruban de taille, le mètre ruban doit rester souple. Tendez un ruban entre les deux pointes des seins et prenez la mesure en passant par-dessus.



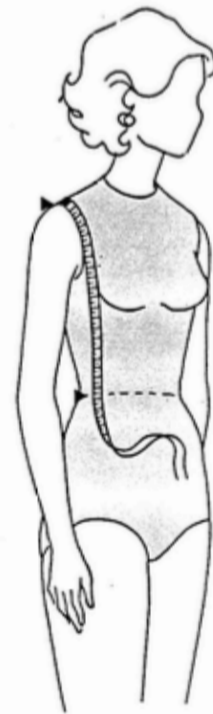
Longueur du corsage-devant. Elle se mesure de la base du cou, à la couture d'épaule, en passant par la pointe de sein pour aboutir à la ligne de taille. La longueur du corsage devant est plus grande que celle du corsage dos. Cela montre que le dos est droit, la poitrine saillante; dans le cas contraire, le dos est courbé, la poitrine peu développée.



Hauteur de la poitrine. Mesurée en biais de la base du cou à la pointe du sein.



Longueur du buste-dos depuis l'épaule. Mesurez en partant de la pointe de l'épaule, descendez jusqu'à l'aisselle, puis jusqu'à la ligne de taille. Cela permet d'évaluer la pente de l'épaule.



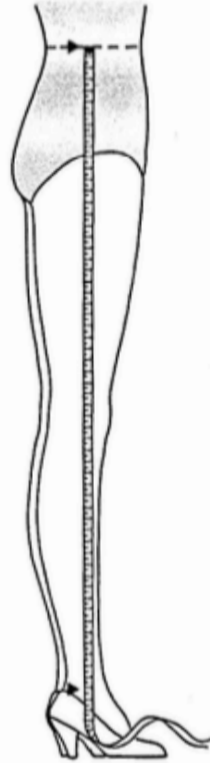
Longueur du buste-devant depuis l'épaule. Partez de la pointe de l'épaule, descendez jusqu'à l'aisselle, puis jusqu'à la ligne de la taille; ce qui permet également d'évaluer la pente de l'épaule.

Sources :

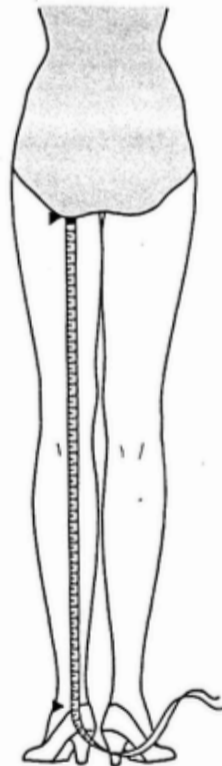
ABC de la couture

Le pantalon

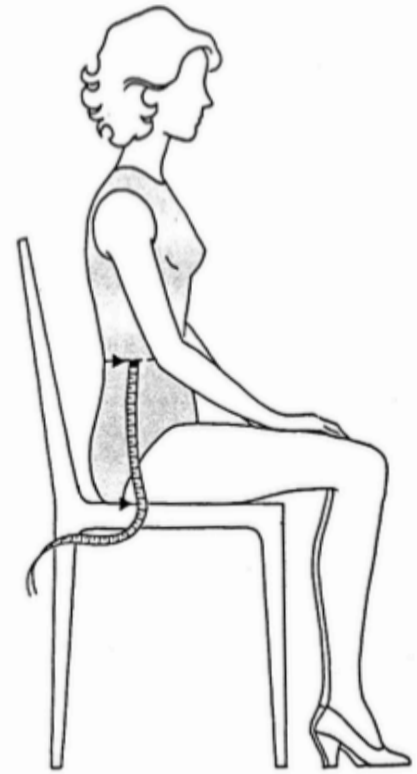
Les mesures de tours (taille, grandes et petites hanches) sont nécessaires, elles seront prises comme pour la jupe.



Longueur du côté. Mesurez de la taille à la cheville à l'endroit où sera placée la couture de côté du pantalon.



Longueur d'entrejambe. Elle se mesure en partant du haut de la face intérieure de la cuisse jusqu'à la cheville.



Hauteur du bassin. Cette mesure se prend en partant de la ligne de taille jusqu'au bord supérieur de la chaise, la personne étant assise.



La fourche. Faites partir le mètre ruban du milieu de la taille-devant, glissez-le entre les cuisses pour atteindre le milieu de la taille-dos. Cette mesure doit être prise très près du corps; sans laisser de souplesse au mètre ruban. Il est en effet possible de reprendre une fourche trop petite, mais il est impossible de reprendre une fourche trop grande.